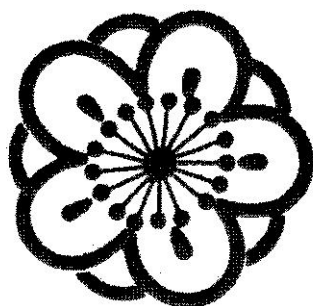


Soukromá základní umělecká škola Trnka o.p.s.

Staniční 2, Plzeň



Školní vzdělávací program

1 Obsah

1	Obsah.....	1
2	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	2
3	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	3
3.1	Počet oborů, velikost.....	3
3.2	Historie a současnost.....	3
3.3	Charakteristika pedagogického sboru	4
3.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	4
3.5	Vybavení školy a její podmínky	4
4	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	5
4.1	Zaměření školy.....	5
4.2	Vize školy	5
5	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	6
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	6
6.1	Studijní zaměření Přípravné studium	7
6.2	Studijní zaměření Přípravné studium II. stupeň.....	8
6.3	Studijní zaměření Výtvarná tvorba a kultura	8
6.4	Studijní zaměření Výtvarná a multimediální tvorba	13
6.5	Studijní zaměření Prostorová tvorba	16
6.6	Studijní zaměření Výtvarná tvorba pro dospělé.....	20
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	20
7.1	Studijní zaměření Přípravné studium	20
7.2	Studijní zaměření Přípravné studium II. stupeň.....	21
7.3	Studijní zaměření Dramatická tvorba a vnímání dramatického umění.....	21
7.4	Studijní zaměření Dramatická tvorba pro dospělé.....	27
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	27
8.1	Studijní zaměření Přípravné studium I. stupeň.....	27
8.2	Studijní zaměření Taneční tvorba a kultura.....	28
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI....	36
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	37
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	37
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	37
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	39

2 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Soukromé základní umělecké školy Trnka o.p.s.

Umění je dobré, když mluví ke každému (J. Trnka)

Předkladatel:

Soukromá základní umělecká škola Trnka o.p.s.

Staniční 2, 31200 Plzeň - Doubravka

IČO: 26 34 76 87

www.zustrnka.cz

Ředitelka školy MgA. Daša Nesvedová

Telefon 607 779 762

E-mail: dasa.nesvedova@seznam.cz

Zřizovatel:

Obecně prospěšná společnost Soukromá ZUŠ Trnka
Staniční 2, 312 00 Plzeň

Odloučené pracoviště: Nad Týncem 2, 312 00 Plzeň

Platnost dokumentu od 1.9.2021

Podpis ředitelky a razítko školy

.....

Daša Nesvedová

3 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Škola je založena na principech individuálního vztahu ke každému žákovi, k jeho osobnostnímu typu, ke specifiku nadání. Snahou pedagogického sboru je rozvíjet vnímavost, citové bohatství, kreativitu i sociální postoje dětí. Odkrýváme žákům možnosti výtvarného, filmového a dramatického jazyka jako prostředku komunikace, jako nástroje ke změně a obohacení světa. Výuka se vždy přizpůsobuje potřebám a schopnostem žáků, ti mají možnost výběru z velkého množství výtvarných technik, stylů a oborů od klasických po experimentální. Základní formou výuky je hra, experiment, hledání, sebereflexe, přátelství a vzájemný respekt.

3.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ Trnka nabízí ke studiu tři obory s celkovou kapacitou 350 žáků:

- Výtvarný (VO)
- Literárně-dramatický (LDO)
- Taneční obor (TO)

3.2 Historie a současnost

Soukromá ZUŠ Trnka o.p.s. byla založena z iniciativy nynější ředitelky Daši Nesvedové v r. 2002. Od září 2003 má akreditaci MŠMT ČR a je zařazena do sítě škol.

Původně byla koncipována jako jednooborová s výtvarným oborem. Od roku 2005 je zřízen literárně-dramatický obor. Od září 2009 působí na škole třída se zaměřením na animační tvorbu, je to předchůdce posléze zřízeného multimediálního zaměření výtvarného oboru, které zahájilo činnost od září 2012.

Svoje působení zahájila škola v pronajatých třídách na Masarykově ZŠ – Jiráskovo náměstí č. 10. Od roku 2003 do roku 2007 bylo zřízené odloučené pracoviště v pronajaté třídě Tyršovy ZŠ a MŠ, U školy č. 7 v Plzni – Černicích. V roce 2003 bylo otevřeno i pracoviště na Mikulášském náměstí č. 15. Od září 2006 bylo sídlo školy přestěhováno do pronajatých tříd v budově školní družiny 28. ZŠ v Lobzích, Rodinná 39. V roce 2011 získala škola od MMP do zápůjčky nebytový prostor ve Staniční ulici č. 2 a po nákladné rekonstrukci v něm od září zahájily výuku LDO a VO. V roce 2019 získala škola do pronájmu od MMP další nebytový prostor v ulici Nad Týncem 2, do kterého se v září přestěhoval Literárně – dramatický obor. Ve stejném prostoru pak v září 2021 zahajuje svoji činnost i nově otevřený Taneční obor.

3.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor ZUŠ Trnka prošel v průběhu let mnoha změnami. Nabízeli jsme možnost pedagogické praxe převážně čerstvým absolventům vysokých uměleckých škol s příslušnou aprobací. Mnozí po získání zkušeností odešli a mnozí zůstali a stali se oporou kolektivu. Od roku 2021 je pedagogický sbor plně konsolidován, tvořen spolehlivými a kreativními učiteli. Všichni pedagogové jsou vysoce kvalifikovaní. Učitelé Výtvarného oboru absolvovali kromě vysokoškolského vzdělání s pedagogickým či uměleckým zaměřením i střední uměleckoprůmyslovou školu. Učitel Literárně-dramatického oboru je absolventem pedagogické i divadelní fakulty příslušných univerzit. Multimediální a taneční obor je vyučován odborníky z praxe, činnými v uměleckém oboru, který vyučují.

3.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

V základní koncepci působení školy je obsažena snaha o vybudování těsných osobních vztahů mezi učiteli a žáky školy. Kromě přátelské atmosféry v hodinách pravidelné výuky, nám k tomu slouží četná soustředění a akce ve škole i mimo školu, na kterých dochází k vzájemnému bližšímu poznání, důkladnějšímu osvojení probírané látky a intenzivnějšímu výchovnému působení. Pravidelně pořádáme podzimní a jarní výtvarná soustředění, která se konají o víkendu a letní výtvarný tábor v trvání nejméně jednoho týdnu. Kromě toho jednotliví učitelé VO a LDO pořádají třídní soustředění podle vlastního záměru a potřeb žáků. Snažíme se také o vybudování sounáležitosti rodičů s děním ve škole. Našich soustředění se zúčastňují i rodiče jako pedagogický a pomocný personál. Podle zájmu pořádáme pro rodiče a žáky zájezdy za uměním do světových galerií.

Každý rok představujeme nejlepší práce žáků na dlouhodobějších výstavách v plzeňských galeriích, kavárnách, školách. Tradičním vyvrcholením školního roku je velká výstava v městských sadech spojená s tvořivými, výtvarnými a divadelními dílnami, hrami s uměleckými artefakty, které vytvořili žáci. Tato pravidelná akce s názvem Trnková zahrada se koná od roku 2010. Výstavu instalují s pedagogy i starší žáci a rodiče. Kromě toho tradičně instalujeme závěrečnou výstavu prací žáků v plzeňském centru Papírna, která je pro rodiče a veřejnost otevřena několik týdnů. Na konci školního roku probíhá i minifestival divadelních představení, která vznikla v rámci výstupů Literárně - dramatického oboru. V roce 2022 se k nim svým vystoupením připojí i žáci tanečního oboru.

3.5 Vybavení školy a její podmínky

Od září 2012, kdy jsme začali provoz ve vlastním prostoru, který nám MMP poskytl do zápůjčky, jsme tak konečně získali vlastní učebny, které je zařízené optimálně podle potřeb výuky obou oborů a multimediálního zaměření. Od září 2020 má pak multimediální obor vlastní třídu plně vybavenou technikou, potřebnou k plnění výukových plánů.

Výtvarný obor je vybaven veškerým potřebným mobiliářem, tiskařský lis i keramická pec v každém patře je samozřejmostí. Kromě toho jsou v budově dva špičkové hrncířské kruhy. Plánujeme nákup 3D tiskárny. Všechn výtvarný a spotřební materiál škola poskytuje žákům zdarma.

Literárně-dramatický a Taneční obor má k dispozici vlastní učebnu v ulici Nad Týncem, která je plně vybavena a vyhovuje potřebám výuky.

4 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

4.1 Zaměření školy

Cílem vzdělávání naší školy není pouze žáky připravovat pro uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti. Učíme je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím. Žáci naší školy se seznamují s historií a současností umění a učí se ho vnímat jako prostředek komunikace a sdělení vlastního postoje. Ve výtvarném oboru nabízíme možnost rozvíjení tvořivosti, fantazie, hravosti, výtvarného myšlení, vnímání krásy světa. V neposlední řadě rozvíjíme pracovní návyky, schopnost soustředění, schopnost vzájemné spolupráce. Pomocí propracované metodiky se snažíme vést žáky k sebepoznání a rozvoji individuálního uměleckého stylu vyjádření.

Snažíme se o spolupráci mezi obory. Těsná spolupráce je charakteristická i pro členy pedagogického sboru, díky které se všichni pedagogové zúčastňují všech akcí školy bez ohledu na výši úvazku, mají právo účastnit se rozhodování o plánech a směřování školy.

4.2 Vize školy

Rádi bychom, aby naše se škola v budoucnu stala jakýmsi malým kulturním centrem zadní Doubravky. Plánujeme pořádání dalších akcí pro žáky, rodiče i širokou veřejnost jako workshopy animace, výtvarných technik, divadla. Rádi bychom pořádali projekce a výstavy.

Naším cílem je:

- Vychovat smyslově plně vybaveného člověka s citem k okolnímu světu, s rozvinutým estetickým vnímáním. Člověka, který považuje umění za součást plnohodnotného života.
- Naučit žáky vyjadřovat se uměleckými prostředky a kreativně je využívat v praxi.
- Rozvinout možnosti žáků na jejich osobní maximum a podporovat jejich chuť k učení.
- Naučit žáky spolupracovat v uměleckém kolektivu a pochopit při tom vlastní roli.
- Připravit žáky na případné vzdělávání ve vyšším typu škol.

5 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Naše vzdělávací koncepce je založena na uměleckém, kulturním, osobnostním a sociálním rozvoji žáků. Toho dosahujeme tím, že:

- Ke každému žákovi přistupujeme individuálně, volíme různé metody a postupy a vedeme ho k tomu, aby nepřistupoval k uměleckému dílu pasivně, ale byl schopen v něm hledat svou vlastní představu.
- Motivujeme žáka k soustavné práci, trpělivosti, pečlivosti a zodpovědnosti, podporujeme jeho fantazii a kreativitu. Umožňujeme žákům se umělecky setkávat a upevňovat v nich vědomí, že ve společném díle je možné naplňovat nejen cíle společné, ale i individuální.
- Dáváme žákovi najevo svůj vlastní pozitivní vztah k umění a zdůrazňujeme důležitost kultury a její vliv na společnost a správný vývoj člověka.
- Směřujeme žáka k potřebě uplatňovat své umělecké dovednosti a podílet se vlastními nápady na vytváření kulturních tradic.
- Hodnotíme žáky spravedlivě a podněcujeme je k tomu, aby svůj výkon sami zhodnotili a aby případné nedostatky uchopili jako příležitost pro své zlepšení.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Vzdělávací obsah oboru je členěn do oblastí **výtvarná tvorba** a **recepce a reflexe výtvarného umění**. Tyto dvě složky se neustále doplňují, vzájemně podmiňují a prolínají. V rámci našeho VO je chápeme jako dvě základní součásti, kdy **výtvarná tvorba** zahrnuje veškeré praktické výtvarné tvůrčí aktivity: kresba, malba, grafická tvorba, modelování a tvarování z různých materiálů (prostorová tvorba), akční a objektová tvorba, multimediální tvorba a další; a **recepce a reflexe** jako **výtvarná kultura**, která dodává praktickým činnostem teoretický základ, pomáhá pochopit souvislosti a zákonitosti výtvarného myšlení, představuje šíři a možnosti výtvarných vyjadřovacích prostředků, zároveň seznamuje s historií a vývojem výtvarného umění a uměleckou tvorbou v jednotlivých etapách vývoje a s vlivem výtvarné kultury v uměleckých i mimouměleckých oblastech života. Výtvarná kultura je zprostředkovávána s důrazem na praktické využití.

Výuka nad rámec pravidelného rozvrhu může probíhat i mimo budovu školy, například na soustředěních v přírodě, zájezdech za poznáním dějin umění a při kulturních exkurzích.

6.1 Studijní zaměření Přípravné studium

V rámci předmětu se žáci hravou formou seznamují s výtvarným oborem, rozvíjí své výtvarné a estetické citění. Prostřednictvím výtvarných, dramatických a dalších her a experimentů rozvíjí své smyslové vnímání, grafomotorické dovednosti, haptické vnímání, získávají odvahu tvořit, učí se respektovat své spolužáky a zároveň s nimi spolupracovat. Zároveň se učí chápat a respektovat strukturu vyučování (úvod, motivace, pracovní část, hodnocení a úklid), učí se samostatnosti při přípravě pracoviště a pomůcek.

Učební plán

Vyučovací předmět	1. ročník	2. ročník
Výtvarná příprava	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Výtvarná příprava

1. ročník

Žák:

- vnímá barvy
- se výtvarně vyjadřuje
- se vyjadřuje lineární kresbou (tužka, rudka, tuš, pastelky, fixy)
- se vyjadřuje barvou (temperové barvy, vodové barvy, suchý pastel, olejový pastel)
- modeluje z ruky z hlíny a plastelíny

2. ročník

Žák:

- míchá barvy
- tvoří na velké formáty papíru
- tvaruje z papíru
- spolupracuje s ostatními spolužáky (skupinová práce)
- komunikuje s ostatními žáky i s pedagogem nad svou výtvarnou prací
- modeluje lepením z hlíny jednoduché duté tvary

6.2 Studijní zaměření Přípravné studium II. stupeň

V rámci této přípravy se žák seznamuje se základy výtvarných technik, se základní typologií barev, barevných kombinací, s různými druhy výtvarných materiálů, se základy perspektivy kresbou i malbou, osvojuje si zobrazení lidské postavy v pohybu a ve správných proporcích, seznamuje se se základními pravidly kompozice, setkává se s možnostmi a technickými základy plastické tvorby z tradičních i moderních materiálů.

Učební plán

Vyučovací předmět	I. ročník
Výtvarná příprava	3

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Výtvarná příprava

Žák:

- je obeznámen se základy výtvarných technik (kresba, malba, grafika, prostorová tvorba)
- zná základní typologii barev, míchání barev
- využívá základní prvky výtvarných vyjadřovacích prostředků
- zobrazuje realitu, používá perspektivu a proporce

6.3 Studijní zaměření Výtvarná tvorba a kultura

Cílem předmětu je seznámení žáků s celou škálou výtvarných technik, pojetí, směrů a možností výtvarné komunikace klasické i moderní výtvarné tvorby a kultury. Praktickými činnostmi, aktivní tvorbou, rozбором uměleckého díla ať už vlastního, či z dějin výtvarné kultury, se žáci seznamují s výtvarnými pojmy důležitými pro komunikaci s učitelem, se svými spolužáky a zároveň přispívajícími k lepšímu porozumění současného světa kolem nás a k lepšímu, vnímavému porozumění oblasti výtvarné kultury a umění vůbec. Směřuje žáky k tvořivému a samostatnému myšlení nejen při práci na výtvarném problému, ale také k tvořivému přístupu v řešení běžných životních situací. Rozvíjí žákovu schopnost imaginace, ale také schopnost pozorovat a zaznamenat skutečnost. Učí žáky naplňovat svou tvorbu obsahem. Zahrnuje tvorbu plošnou – kresbu, malbu, grafiku v celé škále technologických variant a možností. Další součástí je tvorba prostorová, akční a objektová, kdy žák získává cit pro povrchy a jejich kvality, cit pro prostorové vnímání a vnímání prostoru (např. také prostředí, ve kterém žijeme, prostoru,

který je nám vymezen a který si sami vymezujeme) a zároveň schopnost tvarovat, modelovat různé materiály (především papír a papírové hmoty, keramickou hlínu, případně kov, textilní materiály, dřevo, pórobeton apod.). V rámci praktického řešení výtvarných problémů je zahrnuta recepce a reflexe výtvarné kultury, objevování souvislostí mezi sebou, okolním světem a světem umění. Seznamováním s výtvarným uměním minulosti a současnosti získává žák povědomí a znalosti o uměleckých dílech všeho druhu a nachází v nich inspiraci. Žák má možnost ve spolupráci s učitelem budovat svoje individuální zaměření a vybírat si z široké palety výrazových prostředků a žánrů ty, které nejvíce vyhovují jeho nadání.

Učební plán

Vyučovací předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Výtvarná tvorba a kultura	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba a kultura

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- užívá základní výtvarné nástroje a materiály
- experimentuje s mícháním barev
- využívá při tvorbě své imaginace
- vnímá okolní svět a dokáže ho výtvarně znázornit
- staví/modeluje jednoduché tvary z válečků, spojuje a jednoduše povrchově zpracovává
- spolupracuje v kolektivu
- je seznámen s existencí výtvarného umění

2. ročník

Žák:

- kombinuje malířské a kresebné techniky
- rozlišuje teplé a studené barvy
- umí namíchat komplementární barvy
- zná základy techniky tisku z výšky (linoryt, tisk z koláže)
- dokáže vytvarovat složitější duté tvary pomocí plátů a válečků
- používá k povrchové úpravě keramiky struktury, otisky, prořezávání
- inspiruje se reprodukcemi výtvarných děl

- respektuje strukturu hodiny (motivace, tvorba, hodnocení, úklid)

3. ročník

Žák:

- vnímá vlastnosti linie, využívá vrstvení a překrývání linií
- experimentuje s perokresbou
- vnímá emocionální působení barev
- vytváří grafiku od návrhu po vlastní tisk pod vedením pedagoga
- používá nástroje při modelování a keramické tvorbě
- dbá na citlivý výběr glazury při glazování
- využívá svého malířského rukopisu k budování výrazu
- rozvrhne kompozici na celý formát
- rozeznává jednotlivé projevy výtvarného umění (malířství, sochařství, architektura)

4. ročník

Žák:

- pozná, jakou úlohu hraje světlo a barva při modelaci tvarů a prostoru
- reaguje úvahou na motivaci
- experimentuje s vlastním rukopisem v kresbě, malbě, linorytu
- maluje pastou a lazurou
- využívá v plastické tvorbě různé netradiční materiály (papír, plast, drát, pletivo, textil, polystyren)
- využívá k inspiraci umění konkrétního dějinného období

5. ročník

Žák:

- uvědomuje si úlohu světla na kompozičním vyznění obrazu
- pozoruje reálnou skutečnost, zaznamenává její přepis v kresbě a malbě
- uplatní sochařský způsob práce při modelování podle modelu
- experimentuje s různými způsoby zpracování keramické hmoty (plátová keramika, válečková keramika, modelování povrchu, barevné dotváření povrchu – patinování, glazování)
- vnímá tvar a proporce
- vědomě volí výtvarné prostředky pro vyjádření obsahu svého díla
- pozoruje souvislosti mezi obsahem a formou v rámci dějin výtvarné kultury

6. ročník

Žák:

- kreslí a maluje objektivní studie reality
- dodržuje kompoziční pravidla v plošné tvorbě

- využívá realistické zobrazení pro imaginativní výpověď
- využívá základní malířské techniky ke své tvorbě (akvarel, olejomalba, malba temperou, malba akrylem)
- využívá v grafické tvorbě reálné zobrazení předmětů stínováním
- vytváří objekt z keramické hlíny dle svých představ a výtvarných návrhů
- zvládá základy studijního modelování
- naplňuje záměrným obsahem objektovou a akční tvorbu
- koriguje sám sebe – hodnotí svou práci a je schopen následné opravy
- diskutuje o působení uměleckých děl s různých období výtvarného umění
- je schopen přepisu a kopírování výtvarných děl z období dějin umění

7. ročník

Žák:

- volí samostatně téma a techniku své absolventské práce
- využívá vlastností výtvarného jazyka a posouvá je do volné tvorby
- je schopen ve studijní kresbě zobrazit perspektivu, lidskou a zvířecí figuru i zátiší
- využívá výtvarný jazyk pro propagační tvorbu (plakát, pozvánka, obal, logo, písmo)
- využívá v prostorové a akční tvorbě klasické i moderní technologie
- samostatně volí obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura) pro vyjádření své myšlenky
- přepisuje běžnou realitu do nezvyklé formy
- má základní povědomí o etapách a vývoji výtvarného umění od počátku po klasicismus
- utváří si vlastní výtvarný názor a je schopen ho obhájit na základě získaných vědomostí, dovedností a zkušeností

Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba a kultura

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- zná základní výtvarné techniky a využívá je ve své tvorbě
- vědomě pracuje s funkcí barev a kompozicí, začíná tvořit abstraktní témata
- využívá poučeně modelaci světlem a stínem
- diskutuje a argumentuje při obhajobě pojetí svého samostatného díla
- vyhledává antologie ve výtvarném umění
- zaměřuje se při studiu dějin umění na souvislosti a příčiny vzniku moderního umění

II. ročník

Žák:

- využívá a pojmenovává výtvarné výrazové prostředky k vyjádření obsahu díla, používá vizuální znaky a symboly
- rozlišuje studijní, ilustrační, návrhovou a volnou kresbu, malbu a prostorovou tvorbu
- uplatňuje svůj individuální rukopis tvorby s důrazem na emocionální vyznění díla
- umí vyjádřit a formulovat své názory, pojetí
- používá základní výtvarné pojmy
- vyhledává samostatně náměty a inspiraci v různých oblastech světové kultury

III. ročník

Žák:

- vědomě komponuje formální stránku svého díla v závislosti na obsahu, při čemž obsah je prvotní
- řeší originálně výtvarné problémy a experimentuje
- zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, dokáže je interpretovat s různých hledisek
- používá různé způsoby zobrazení (figurace, abstrakce, deformace, stylizace) na základě svých výtvarných zkušeností a inspirace uměleckými díly výtvarné kultury
- je obeznámen s výtvarným uměním druhé poloviny dvacátého století
- charakterizuje roli umění v denním životě (užité umění, knižní kultura, architektura, odívání, průmyslový design)
- pracuje s odbornou literaturou, vyhledává, využívá a třídí informace

IV. ročník

Žák:

- tvoří samostatně, vyhledává námět a obsah díla podle vlastního záměru něco sdělit
- volí námět a obsah absolventské práce a adekvátní výtvarné prostředky k realizaci a prokazuje své znalosti v rámci její obhajoby
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu
- respektuje pravidla diskuze, dovede argumentovat, respektovat různá hlediska, dokáže obhájit formální i obsahovou stránku svého díla
- zaměřuje se na studium architektury, perspektivy
- prezentuje svou práci na veřejnosti v rámci školy i samostatně
- zamýšlí se ve své tvorbě nad různými aspekty existence světa
- ovládá odbornou terminologii vztahující se k výtvarnému umění
- volí samostatně ke studiu a inspiraci kteroukoli dějinnou fází vývoje umění, inspiruje se jí v tvorbě závěrečné práce

6.4 Studijní zaměření Výtvarná a multimediální tvorba

Multimediální tvorba zahrnuje základy práce s digitální technikou (digitální fotoaparát, nahrávací zařízení, PC a software umožňující postprodukcí obrazového materiálu - fotografie či filmu). Seznamuje žáky se základy animace, především klasických technologií - animace plošná (kreslená, plošková, reliéfní, malba na sklo), animace předmětů a materiálů, animace loutek a plastelíny, pixilace, experimentální techniky apod. Rozvíjí schopnost žáka vnímat a používat vyjadřovací prostředky filmu, především ty, které jsou společné pro výtvarné vyjadřování.

Učební plán

Vyučovací předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Výtvarná a multimediální tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Výtvarná a multimediální tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- užívá základní výtvarné nástroje a materiály
- rozezná výrazové možnosti různých materiálů
- kreslí, maluje příběh, rozlišuje podstatné od nepodstatného
- využívá při tvorbě své imaginace
- vnímá okolní svět a dokáže jej výtvarně znázornit
- pracuje s počítačem, digitálním fotoaparátem a tiskárnou
- vytváří prostřednictvím animace předmětů jednoduché etudy, ve kterých předmětům přiřazuje role a charaktery
- hodnotí vlastní dílo dle srozumitelnosti

2. ročník

Žák:

- využívá vlastnosti emocionálního působení tvaru a barev k vyjádření konkrétní emoce
- ovládá základy odborné terminologie vztahující se k výtvarnému umění a filmové tvorbě

- umí pojmenovat a užít základní média (plošná tvorba, prostorová tvorba, fotografie, zvuk, hudba) spojovaná v multimediální tvorbě
- umí vytvořit objekt, který má charakter hlavní postavy (emoce, vztah k okolí)
- rozpozná na daném případě použité multimediální techniky (fotografie, video, animace), umí vyjádřit pocit, který v něm dílo vyvolá
- je schopen posoudit své vlastní dílo z hlediska vyznění původního záměru

3. ročník

Žák:

- zaznamenává realitu pomocí liniové studijní kresby
- přispívá vlastní aktivitou k hledání námětu (prožité situace převádí do formy filmového námětu)
- respektuje účinky tvarů barev a uplatňuje je při své tvorbě
- převádí vlastní námět do vizuální podoby (storyboard, komiks)
- vědomě užívá kompozici záběru ke zvýraznění hlavních prvků
- rozpozná druhy animace (plošková, stop-motion, pixelace, 2D, 3D)
- umí posoudit vlastní dílo z hlediska užití kompozice (zvýraznění nebo potlačení určitých postav či dějů)

4. ročník

Žák:

- umí pracovat s účinky barev (sjednocení filmového pozadí, kontrast s loutkou)
- chápe smysl užití a principy animovaného filmu (zobrazení situací, které nejsou v běžném životě možné)
- je schopen posouzení námětu, je-li vhodný ke zpracování některou z technik animace (kreslená, plošková, loutková)
- umí vyjádřit hlavní myšlenku filmu a popsat námět několika větami
- dokáže podchytit podstatné a eliminovat dílčí situace
- převádí námět do formy storyboardu
- zvládá základy animačních postupů, umí vyjádřit pomalý a rychlý pohyb
- umí obhájit vlastní dílo z hlediska výtvarného i obsahového

5. ročník

Žák:

- využívá své znalosti z oblasti prostorové a barevné kompozice
- zvládá základy stylizace a výtvarné zkratky
- je schopen vytvořit si samostatně základní snímací pracoviště (stativ, fotoaparát, PC, osvětlení)
- umí jasně a výstižně převést námět do filmové podoby
- tvoří jednoduché trojrozměrné loutky a používá je pro krátké animační etudy

- zná a používá základní typy záběrů (celek, detail)
- umí posoudit základní technické parametry vlastní scény (osvětlení, ostrost, kompozice)

6. ročník

Žák:

- hledá a nachází vztahy mezi neživými věcmi, podle jejich tvaru a povahy jim přiřazuje lidské vlastnosti a toto využívá při tvorbě příběhu
- vytváří složitější prostorové a ploškové loutky
- vytváří krátké etudy technikou kreslené animace s využitím vlastní imaginace (proměny, metamorfózy)
- ovládá principy nastavení fotografického přístroje (čas, clona, citlivost, ohnisková vzdálenost)
- umí používat rytmus ve filmu
- umí ovládat jednoduchý stříhový program, je schopen film dokončit i postprodukčně (zvuk, titulky, grafika)

7. ročník

Žák:

- aktivně se zajímá o animovanou tvorbu, orientuje se v hlavních dílech předních autorů
- umí správně zvolit techniku animace vhodnou k realizaci námětu své absolventské práce
- umí pracovat s načasováním jednotlivých scén
- používá širokou škálu záběrů a jejich vhodnou skladbou umí podpořit celkové vyznění díla
- pracuje s ohniskovou vzdáleností objektivu (hloubka ostrosti)
- umí vytvořit a nahrát ruchy, dialogy a hudbu
- dokáže diskutovat o filmovém díle, zdůvodní své postoje

Vyučovací předmět: Výtvarná a multimediální tvorba

II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- vyhledává témata vhodná pro zpracování formou animace nebo multimediálního díla
- je schopen jednoduchou formou reprodukovat konkrétní událost
- pracuje na složitějším projektu, postupuje podle vlastního storyboardu, používá více dějových linek
- využívá svých výtvarných dovedností k tvorbě loutek i dekorací
- pracuje s barevnou kompozicí nejen obrazu, ale i filmu jako celku

- zvládá základy týmové práce, ve skupině realizuje jednodušší projekty
- umí využívat osvětlení scény pro umocnění svého výtvarného záměru
- dokáže ke svému dílu napsat krátkou anotaci a připravit jej k veřejné projekci

II. ročník

Žák:

- umí pozorovat a popsat zákonitosti hraného filmu
- umí odlišit různé druhy filmů (hraný, dokumentární)
- je schopen při sledování filmu vnímat nejen obsahovou, ale i technickou a výtvarnou složku (kamera, rytmus, osvětlení, barevná postprodukce)
- umí naplánovat a zrealizovat i větší filmový nebo multimediální projekt (technika, časový plán)

III. ročník

Žák:

- umí vědomě přizpůsobit formu obsahu (výtvarné řešení, střih)
- pracuje s emocemi diváka (šířka záběru, barevné ladění, rytmus, zvuková složka)
- dokáže vhodně adjustovat své dílo a připravit jej pro TV vysílání, prezentaci na internetu, projekci
- je schopen navrhnout grafiku a vyrobit obal, potisk disku a plakát vlastního filmu
- realizuje rozsáhlejší skupinový projekt se snahou o co nejvěrnější simulaci dělení úkolů a kompetencí ve filmovém štábu

IV. ročník

Žák:

- vytvoří reálná díla (znělky, reklamy, animace do her či aplikací)
- zná široké spektrum multimédií (tisk, internet, venkovní reklama)
- dokáže navrhnout vlastní propagační kampaň s využitím dostupných médií (tisk, venkovní reklama, televize, internet), určí výtvarný klíč k celé kampani
- vytvoří samostatně závěrečnou práci od námětu po finální zpracování a dokáže ji obhájit na veřejné prezentaci

6.5 Studijní zaměření Prostorová tvorba

Zahrnuje modelování a prostorové tvarování z rozličných materiálů (sádra, papír, plasty, přírodniny), nejčastěji je zastoupena keramika. Vedle prostorového uplatnění linií barev a tvarů řeší problémy světla a stínů, povrchů a struktur a objemových kvalit. Plastické realizaci předchází přípravná a návrhová kresba.

Učební plán

Vyučovací předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Prostorová tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- staví/modeluje jednoduché tvary z válečků, spojuje je a jednoduše povrchově zpracovává
- používá prsty a jednoduché nástroje
- je seznámen s pracovními postupy při technice lepení hlíny
- vyjádří svojí představu v přípravné kresbě
- spolupracuje v kolektivu
- je seznámen s existencí výtvarného umění

2. ročník

Žák:

- vytváří hliněné pláty a aplikuje je při tvorbě plastik
- dokáže vytvarovat složitější duté tvary pomocí plátů a válečků
- používá k povrchové úpravě keramiky struktury, otisky, prořezávání
- používá k povrchové úpravě glazury, umí míchat sedlinu v glazuře
- respektuje strukturu hodiny (motivace, tvorba, hodnocení, úklid)
- inspiroje se reprodukcemi výtvarných děl

3. ročník

Žák:

- používá nástroje při modelování a keramické tvorbě
- citlivě zvolí glazuru při glazování
- používá oxidy kovů na patinaci výrobku, umí vytírat oxidy z povrchu výrobku
- zhotoví jednoduchý prostorový objekt z různých materiálů (papír, sádra, přírodniny, drát)
- umí připravit šlikr
- formuluje vlastními slovy pocity vyvolané výtvarnými prvky ve své tvorbě

4. ročník

Žák:

- experimentuje s různými způsoby zpracování keramické hmoty (vzájemná kombinace různých druhů hlíny)
- vymodeluje hliněný reliéf odebráním a přidáváním materiálu
- vytváří složitější tvary za použití plátů a stavěné keramiky
- je schopen vytvořit kresebný návrh pro následné zpracování v hlíně
- reaguje úvahou na motivaci

5. ročník

Žák:

- je schopen rozmíchat glazuru na požadovanou hustotu pro nanášení na střep
- umí vytvořit větší prostorové objekty sochařským způsobem (přidáváním hlíny)
- zvládá vybrání tvaru vhodným nástrojem
- rozlišuje reliéf a trojrozměrný objekt
- modeluje reliéf podle obrazové předlohy
- umí ošetřit a zabalit rozpracované dílo pro další práci
- umí charakterizovat znaky alespoň jednoho z výtvarných slohů

6. ročník

Žák:

- umí modelovat podle prostorové předlohy sochařskými postupy
- volí samostatně nástroj pro práci s konkrétním materiálem (papír, textil, plasty, sádra, přírodniny)
- diskutuje o zvoleném tématu a je schopen obhájit své názory
- umí recyklovat suchou hlínu
- hovoří o výtvarném autorovi, který je mu blízký tvorbou

7. ročník

Žák:

- umí správně zvolit techniku vhodnou k realizaci námětu své absolventské práce
- umí své názory a postoje ztvárnit prostorovou tvorbou
- dovede dokončit a obhájit vlastní realizaci
- volí samostatně téma a formu absolventské práce podle zadaných kritérií
- dokáže rozeznat a hodnotit emotivní stránky výtvarného umění
- zná odbornou terminologii, která se váže k prostorové tvorbě (busta, reliéf, plastika, objekt)
- dovede převést smyslové podměty do stylizované formy
- respektuje vlastnosti materiálu a jeho technologické možnosti v rámci vyjádření
- rozezná základní znaky výtvarných slohů

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- dává do souvislosti znalost výtvarného jazyka a vyznění své práce
- používá skicu jako nástroj pro úpravu a hledání námětu
- hovoří o svém názoru na výtvarná díla a pojmenovává je, porovnává a hodnotí
- zvládá základní principy perspektivy
- hledá inspirační zdroje v umění 18. stol. a –ismů

II. ročník

Žák:

- samostatně vyhledá a uvede vhodné inspirační zdroje ze současného umění
- vytvoří dílo podle zadaného emotivního podtextu (rozhovor, hádka, smutek, štěstí, láska)
- umí ztvárnit svůj reálný námět expresivním pojetím

III. ročník

Žák:

- vytváří skicu v perspektivním náhledu
- experimentuje s výtvarným jazykem klasické tvorby
- je schopen na základě diskuze obhájit či změnit svůj pracovní postup
- uplatňuje abstrakci tvaru ve své výtvarné tvorbě
- obhájí propojení obsahu a formy ve svých návrzích
- diskutuje o konceptu ve své výtvarné tvorbě

IV. ročník

Žák:

- zná základní chemické děje při výpalu keramiky
- zná základní chemickou skladbu glazur
- samostatně zpracuje závěrečnou práci (koncept, námět, postup, technika) v rozsahu stanoveném učitelem a umí jí prezentovat a obhájit
- umí si zvolit okruhy umění nebo autorské osobnosti pro inspiraci ke své vlastní tvorbě
- analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do volné tvorby (parafráze, abstrakce, posuny významu)

6.6 Studijní zaměření Výtvarná tvorba pro dospělé

Studium pro dospělé se uskutečňuje v rozsahu tří hodin týdně po dobu čtyř let. Vzdělávací obsah určuje učitel podle individuálních potřeb a dispozic žáka. Učitel stanoví individuální učební plán pro každého žáka.

Učební plán

Vyučovací předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Výtvarná tvorba pro dospělé	3	3	3	3

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Nejzásadnějším cílem Literárně – dramatického oboru na naší škole je budování kooperace, citlivosti k hernímu partnerovi, vnímavosti k sobě samému, ke světu kolem. Od přípravných ročníků pracujeme na drobných jevištních tvarech, v pozdějších ročnících potom na inscenacích delších, náročnějších. Práce na divadelním tvaru (i následné inscenování) je pro nás ovšem především motivací pro učení se, společné zkoumání, experimentování či osobnostně-sociální rozvoj. Od počátku po poslední ročníky důsledně rozvíjíme všechny smysly, pracujeme s principy hry, zkušenostního učení, psychosomatické jednoty. Pracujeme také ve dvou volitelných předmětech, kde do větší hloubky rozvíjíme dovednosti a znalosti s předměty související.

7.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Učební plán

Vyučovací předmět	1. ročník
Přípravná dramatická průprava	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická průprava

1. ročník

Žák:

- se aktivně zapojuje do společných činností
- vnímá a respektuje spoluhráče
- opakuje jednoduchý rytmus
- zvládá základní pohybové prvky (chůze vpřed i vzad, druhy běhu, plížení, kotoul, sed s rovnými zády)

7.2 Studijní zaměření Přípravné studium II. stupeň

Učební plán

Vyučovací předmět	I. ročník
Přípravná dramatická průprava	3

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická průprava

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- pracuje ve vnímavé souhře s partnerem a skupinou
- vědomě a tvořivě pracuje s napětím těla, postojem, chůzí
- umí zvládat orientaci v jevištním prostoru (vnímá partnera, diváka, mizanscény)
- vědomě pracuje s bránicí, ví, kde v dutině ústní vznikají hlásky

7.3 Studijní zaměření Dramatická tvorba a vnímání dramatického umění

V rámci vyučovacího předmětu **dramatická průprava** žáci hrou, experimentací a improvizací zkoumají a poznávají vlastní tělo – jako základní herecký a divadelní prostředek. Při **práci v souboru** pak žáci zkoušejí společnou práci na tvorbě divadelní inscenace, zodpovědnost za společné dílo, partnerství a učí se komunikaci při společné práci. V tomto předmětu se především zaměřují na základy herecké tvorby, jejíž nedílnou součástí je prezentace představení, inscenace, tedy komunikace s divákem. Ve volitelném předmětu

Účastí na divadelních přehlídkách žáci trénují a tříbí diváckou citlivost, vnímavost a schopnost reflexe divadelní práce.

Učební plán

Vyučovací předměty	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Dramatická průprava	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
Práce v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- spolupracuje s hráči a spoluhráči
- dokáže korigovat tělesné uvolnění či napětí
- zvládá vyslovovat všechny hlásky v artikulačních cvičeních a drobných textech
- vnímá soustředěně a dokáže uplatnit zadání pravidel
- vnímá soustředěně vyprávěný příběh a dokáže ho interpretovat

2. ročník

Žák:

- dokáže spolupracovat s partnerem ve dvojici v jednoduchém partnerském cvičení
- propojí rytmický pohyb a zvuk
- vytvoří jednoduchou dramatickou etudu s předmětem
- zvládá ve cvičeních měkký hlasový začátek
- umí jednoduše pojmenovat pocity postavy v dramatické hře a vlastní pocity v reflexi
- dokáže naslouchat pocitům a reflexím spolužáků

3. ročník

Žák:

- soustředěně a citlivě komunikuje s partnerem při náročnějších společných cvičeních (vedení poslepu, spolupráce ve ztížených podmínkách)

- dokáže ve spolupráci ve dvojici vytvořit drobnou dramatickou etudu
- ví, jak vypadá připravený postoj a dokáže se do něj postavit
- ví, kde má bránici, vnímá ji, dokáže s ní vědmě pracovat
- reflektuje verbálně či písemně své pocity ze společné práce
- dokáže soustředěně sledovat práci druhých a citlivě ji reflektovat
- umí převyprávět příběh své oblíbené knihy

4. ročník

Žák:

- zvládá jednoduchou orientaci ve skupině a prostoru (zaplňování prostoru, rychlé změny skupin, vnímání partnerů v prostoru)
- ví, kde má těžiště a dokáže ho využít v práci s rovnováhou, jakož i v jevištním pohybu
- se orientuje ve své ústní dutině, ví, kde vznikají jednotlivé hlásky
- vědomě vytvoří postavu (a verbálně či písemně ji charakterizuje), která jedná v etudě, v jednoduchém dramatickém příběhu
- aktivně tvořivě spolupracuje v kolektivní improvizaci drobné dramatické situace
- pozná a pojmenuje vrchol krize jednoduchého dramatického tvaru (situace, etudy)
- dokáže rozlišit různé literární žánry (pověst, pohádka, dobrodružná literatura, drama...) a zná jejich příklady

5. ročník

Žák:

- vytvoří etudu s určenými jevištními prostředky
- zvládne vyjádřit vlastní námět, myšlenku v etudě
- vnímá a vystaví jednoduchý dramatický oblouk
- zvládá jednoduchou slovní improvizaci
- ví, kde jsou rezonanční dutiny (možnosti vibrace), dokáže je pojmenovat
- pojmenuje základní rozdíly literárního a dramatického díla

6. ročník

Žák:

- se aktivně a citlivě podílí na vytvoření skupinové etudy, v níž se vědomě pracuje s jevištními a výrazovými prostředky
- samostatně pracuje ve cvičeních s těžištěm, připraveným postojem
- zvládá pohybově improvizovat na hudební námět
- zvládá vytvořit vlastní rytmický, hudební tvar, interpretovat ho a využít jako inscenační prvek
- zvládá ve cvičeních aktivizaci bránice a podbřišku
- aktivně využívá vědomosti, kde vznikají jednotlivé hlásky
- pojmenuje v divadelním pojmosloví v souvislostech přednosti a problémy práce spolužáků

- umí přijímat kritiku a pracovat s ní

7. ročník

Žák:

- samostatně pracuje ve cvičeních s těžištěm, připraveným postojem
- ví, co je konflikt, motivace postav, nalézá ho v situaci, v dramatickém díle
- dokáže tvořivě fungovat ve třídě při společné pohybové improvizaci
- vnímá celek, skupinu v plné improvizaci
- zvládá hudební, rytmickou improvizaci a fixaci etudy ve skupině
- dokáže hovořit o vybraném dramatickém díle, převyprávět ho a v nejzásadnějších bodech pojmenovat své pocity a myšlenky
- dokáže citlivě a odborným pojmoslovím pojmenovat problémy v práci kolegů

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- pracuje ve dvojici a ve skupině v citlivé komunikaci v improvizaci s omezením a v plné improvizaci
- vědomě pracuje s periferií a středem těla a dokáže je využít v etudě na vlastní téma
- se umí bez problémů orientovat ve skupině v prostoru v náročných situacích (rytmus, velký počet, dramatická situace, improvizace)
- samostatně pracuje se základními výrazovými prostředky přednesu (pauza, intonace, tempo, dynamika, významový přízvuk)
- umí vést za použití odborné terminologie diskuzi nad vlastní prací kolegů

II. ročník

Žák:

- dokáže vnímat a tvořivě využívá vědomí centra a periférie těla při pohybové improvizaci
- zvládá ve dvojici náročný trénink partnerské důvěry (nerovnovážné pozice, otrok a pán)
- v monologu či dialogu samostatně pracuje s výslovností, rezonancemi
- samostatně nalézá a dokáže odůvodnit výrazově prostředky pro vlastní interpretaci textu
- dokáže nalézt a interpretovat informace o jednom historickém období v souvislosti s dramatickou a divadelní tvorbou
- dokáže rozpoznat a pojmenovat divadelní prostředky, které byly použity ve viděném dramatickém díle

III. ročník

Žák:

- je schopen náročné pohybové či verbální improvizace a citlivého kontaktu ve skupině a je schopen stále vnímat celek, téma
- citlivě vnímá a v divadelní práci ovládá jednotlivé systémy svého těla
- vědomě a samostatně pracuje v divadelní tvorbě s těžištěm, centrem těla, připraveným postojem, napětím
- vědomě využívá v divadelní práci opory, rezonanční dutiny, vědomě pracuje s artikulací, dechem (směrování, hloubka dechu)
- umí analyzovat krátký literární či dramatický text a vytvoří vlastní dramaturgický návrh jeho realizace, vlastní režijní pojetí
- dokáže odbornou terminologií písemnou formou analyzovat a reflektovat vlastní práci a její problémy a pozitiva a práci kolegů

IV. ročník

Žák:

- samostatně pracuje v etudách a improvizacích s divadelními prostředky dle zvoleného inscenačního klíče, tématu
- zvládá citlivě spolupracovat s kolegou při zkoumání a objevování zákonitostí a možností těla a tuto práci reflektovat
- je schopen vést pohybový trénink s určitým zaměřením
- je schopen slyšet a pojmenovat podstatná specifika či problém v hlasovém projevu jiného
- zvládá několik jednoduchých prvků přízemní akrobacie (parakotoul, vyvažování na kolenou partnera)
- umí pojmenovat a vysvětlit základní divadelní pojmy (dramaturgie, režie, dramatičnost, situace, mizanscéna, konflikt....)
- je schopen reflektovat a analyzovat současný společenský, lidský problém a zpracovat ho v jevištním tvaru

Vyučovací předmět: Práce v souboru

I. STUPĚNÍ

4. ročník

Žák:

- aktivně se účastní společné práce, pracuje v zájmu skupiny
- tvořivě spolupracuje při pojmenovávání tématu inscenace
- reflektuje své pocity, problémy, otázky vztahující se k práci na inscenaci

5. ročník

Žák:

- je schopen citlivě pracovat v jevištním kontaktu s partnerem

- je schopen fixovat tvar (situace, obraz, inscenace)
- nachází a přináší literaturu, náměty, nápady pro práci na inscenaci

6. ročník

Žák:

- je schopen aktivně pracovat s temporytmem situace, inscenace, vnímat ho a tvořit
- dokáže pracovat na společném dramaturgickém výběru a tvorbě inscenace
- umí pojmenovat možnosti, které má jím zvolená literární látka pro divadelní práci (dialogičnost, dramaticčnost, konflikt)

7. ročník

Žák:

- je schopen budovat, reflektovat (písemně, verbálně) postavu (typ, charakter), pravdivě jednat, hledat a vnímat úkol postavy
- dokáže vytvořit písemně či společnou práci ve skupině dramatickou situaci
- přispívá při hledání tématu inscenace
- je schopen převyprávět fabuli, pojmenovat konflikt zvoleného dramatického díla

Vyučovací předmět: Práce v souboru

II. STUPEŇ

I. ročník

Žák:

- samostatně vystaví dramatickou situaci
- vytvoří mizanscénu některého obrazu, dramatické situace

II. ročník

Žák:

- vytváří samostatně a verbálně analyzuje charakter postavy, její úkol v inscenaci, motiv
- se podílí na dramaturgické a režijní koncepci inscenace, přináší zdroje, hledá témata

III. ročník

Žák:

- se podílí (dle svého zaměření a rozhodnutí) na samostatné práci třídy a na dramaturgické a režijní koncepci inscenace, a následně na samostatné inscenační práci
- využívá ve své práci všech získaných dovedností a schopností (práce s tělem, hlasem, výrazem, napětím, rytmem)

IV. ročník

Žák:

- se podílí na scénografické, hudební, technické, produkční složce inscenace
- vědomě pracuje s některou z tendencí divadla 21. století (epické divadlo, pohybové divadlo, site specific)

7.4 Studijní zaměření Dramatická tvorba pro dospělé

Studium pro dospělé se uskutečňuje v rozsahu tří hodin týdně po dobu čtyř let.

Vzdělávací obsah určuje učitel podle individuálních potřeb a dispozic žáka. Učitel stanoví individuální učební plán.

Učební plán

Vyučovací předmět	1.	2.	3.	4.
Dramatická tvorba pro dospělé	3	3	3	3

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Vzdělávací obsah tanečního oboru vychází ze dvou vzdělávacích oblastí – Taneční tvorba a interpretace a Recepce a reflexe tanečního umění

Taneční obor se na naší škole vyučuje v předmětech taneční průprava, základy klasického a současného tance. Žáci se v rámci výuky seznamují se stavbou těla a zákonitostmi jeho pohybu, získávají návyk správného držení těla, rozvíjí svůj pohybový rejstřík a zdokonalují si svou koordinaci, sílu a vytrvalost.

8.1 Studijní zaměření Přípravné studium I. stupeň

Vyučovací předmět Přípravná taneční výchova se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno žákům od 5 - ti let v trvání jednoho nebo dvou let.

Učební plán

Vyučovací předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

Učební osnovy předmětu

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

Žák

- Upevňuje návyky správného držení těla
- Rozvíjí pohyb
- Zvyšuje svoji pohybovou pružnost
- Ovládá posilování a zcitlivování svalové oblasti a úměrně anatomickým možnostem svého těla zvyšuje pohyblivost v kloubech
- Rozliší tempo, rytmus a náladu skladby

8.2 Studijní zaměření Taneční tvorba a kultura

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Taneční průprava	1	1	-	-	-	-	-
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1
Lidový tanec	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Současný tanec	-	-	1	1	1	1	1
Základy klasického tance	-	-	0,5	0,5	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Vyučovací předmět	I.	II.	III.	IV.
Taneční praxe	1	1	1	1
Současný tanec	1,5	2	2	2
Dějiny tance	-	0,5	0,5	0,5

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- upevňuje návyky správného držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích pohybu z místa
- rozvíjí pohyb z místa na místo
- zvyšuje svoji pohyblivost a pružnost
- vytleská dvou, tří a čtyřslabičná slova, říkadla, jména apod.

2. ročník

Žák

- ovládá posilování a zcitlivování svalové oblasti a úměrně anatomickým možnostem svého těla zvyšuje pohyblivost v kloubech
- zvládá kultivovaný pohyb z místa (taneční chůze, přísunný krok, pochod, běh, cval, přeměnný krok a kombinace těchto kroků)
- rozliší tempo, rytmus a náladu skladby
- rozliší dvoučtvrťový, tříčtvrťový a čtyřčtvrťový takt a pohybem reaguje na první a poslední dobu

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá dětské taneční hry
- ohodnotí spolužáka při zadaných drobných úkolech
- se účastní veřejných vystoupení

2. ročník

Žák

- využije osvojené taneční kroky v taneční praxi
- ztvárňuje pohybem drobné skladby s určitým mimohudebním obsahem
- se zúčastňuje veřejných vystoupení

3. ročník

Žák

- uplatní získané dovednosti k interpretaci vybraných lidových tanců
- využívá rozličné hudební předlohy k vlastnímu vyjádření nálady či vlastního námětu, improvizuje
- zúčastňuje se veřejných vystoupení

4. ročník

Žák

- vytvoří samostatně krátkou taneční kombinaci s využitím osvojených kroků lidového tance
- se podílí aktivně na tvorbě a interpretaci krátkých etud a dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení (správné držení těla, pohybová fantazie a výrazová opravdovost)
- se zúčastňuje veřejných vystoupení

5. ročník

Žák

- vyjádří při improvizaci náladu drobných hudebních skladeb i svých námětů, vlastním pravdivým a spontánním způsobem a uplatní získané dovednosti a vědomosti nabyté při průpravných cvičeních
- zhodnotí zhlédnuté dílo (sdělnost, zda pochopil, o čem bylo, které pohybové prvky se mu líbily, zda byly účelně zvoleny) a diskutuje o něm
- sleduje záznamy z vlastních vystoupení a svými slovy svůj výkon ohodnotí (zejména z hlediska správného držení těla, výrazové pravdivosti a celkového tanečního dojmu)
- zúčastňuje se veřejných vystoupení

6. ročník

Žák

- využívá vztahy mezi myšlenkou, emocí a pohybem jako neoddělitelnou součást sebevyjádření a seberealizace
- vytváří vlastní etudy se zadanými prvky, ve vlastním tempu a zvoleném rytmu
- improvizuje na různé druhy hudebních skladeb
- účastní se veřejných tanečních vystoupení

7. ročník

Žák

- používá tanec jako svůj specifický výrazový prostředek
- předvede výstup na dané téma a využívá získaných dovedností
- se účastní veřejných tanečních vystoupení

Vyučovací předmět: Lidový tanec

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák

- používá základní kroky českých lidových tanců

- se seznamuje se všemi druhy pérování
- pracuje ve stoje u tyče s vahou těla
- se seznamuje s různými typy chůze

4. ročník

Žák

- používá základní taneční kroky (polkový hladký a točený krok, dvojpolkový krok, mazurkový krok, valčíkový krok, krok hladké sousedské)
- uplatní získané dovednosti k interpretaci vybraných lidových tanců
- zvládá základní prvky lidových tanců (např. Trnka, Pilka, Mazur, Čeladenský)
- dle svých schopností ovládá otáčky o 180° a 360° v rychlém tempu v obou směrech

5. ročník

Žák

- používá kroky řezankové a dvojřezankové, rejdivané, polonézové, patošpičkové a dříve osvojené
- tančí lidové taneční hry a tance (např. Na kačera, Bažant, Na husičky, Kovářská)
- uplatní dle individuálních možností své hudební a prostorové cítění

6. ročník

Žák

- se seznamuje se základními kroky slovenských tanců (např. jednokročka, dvojkročka)
- se učí základy valašských kroků
- se seznamuje s lidovými tanci (např. Skočná, Obkročák, Mateník, Kalamajka, Švec)

7. ročník

Žák

- zvládá základní kroky vybraných lidových tanců
- dle svých schopností pečlivěji zvládá složitější provedení českých, moravských nebo slovenských tanců
- se učí hlouběji chápat lidovou hudbu
- se seznamuje se základními kroky některých cizích tanců

Vyučovací předmět: Současný tanec

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák

- si fixuje návyky spojené se správným držením těla, koordinací pohybů a harmonickým tanečním projevem
- rozliší hudební frázi, předtaktí, reaguje na dynamické změny v hudbě (p, mf, f)
- se pohybuje po prostoru různými druhy chůze a běhu, poskočným krokem (vpřed, vzad, s přednožováním), cvalem (vpřed, stranou), v kombinaci s obraty, otáčkami, přeskoky a výskoky ve dvojicích, trojicích a skupině., dále pak v řadě zástupu i jednotlivě a vytváří oblé, přímé i lomené půdorysné dráhy
- vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb a ztvární vlastní náměty čerpané z přírody, pracovních činností a pohádkových postav

4. ročník

Žák

- dle svých schopností je schopen celkové pohybové koordinace svého těla v krátkých pohybových kombinacích a v různých polohách na místě i v pohybu z místa
- sladí svůj pohyb s hudebním doprovodem
- rozvíjí pohybovou paměť a interpretuje sestavu cviků nebo tanečních kroků

5. ročník

Žák

- určí při interpretaci vazeb svými slovy své nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy, či zlepšení
- reaguje pohybem na zvuky z okolí, na zvuky vytvářené spolužáky, na vlastní zvuky
- se podílí na tvorbě choreografie a hledá s pedagogem a spolužáky sobě blízké pohybové a výrazové prostředky sladěné s tématem a hudební předlohou
- je schopen podle svých možností pravdivého a přirozeného vyjádření při interpretaci
- vytváří krátké několikataktové pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmů

6. ročník

Žák

- interpretuje různé vazby se střídáním poloh pohybového centra (švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky ve svislé ose, na místě i z místa)
- zvládá delší a složitější kombinace probraných prvků ve všech přízemních polohách, na volnosti v pohybu z místa se zaměřením na dokonalost provedení
- řeší samostatně při hodinách improvizace v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu, drobné prostorové a rytmické úkoly a podle potřeby využívá rytmické nástroje a rekvizity

7. ročník

Žák

- zvládá všechny probrané pohybové prvky
- samostatně pracuje s nabytými vědomostmi a dovednostmi
- využívá impulsy v pohybu, skoku, otáčce
- se orientuje v různých tanečních stylech

Vyučovací předmět: Základy klasického tance

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák

- se seznamuje s držením těla
- se seznamuje s pozicemi dolních a horních končetin
- se učí postavení u tyče
- používá techniky battement, demi-plié, relevé, úklon, předklon, záklon

4. ročník

Žák

- se učí vazby battementů
- se seznamuje s port de bras
- si osvojuje držení těla, pozice dolních a horních končetin, postavení čelem i bokem k tyči, základní prvky cvičení u tyče a na volnosti
- si osvojuje základy skoku (u tyče)

5. ročník

Žák

- procvičuje důkladně prvky Grand-plié, rond de jambe, úklony, battement frappé, échappé, 2. a 3. port de bras
- zvládá cviky od tyče na volnosti, dokáže interpretovat jednoduchou taneční choreografii
- opakuje a prohlubuje znalost port de bras
- se seznamuje s klasickou baletní tvorbou

6. ročník

Žák

- pracuje s různými druhy battementů, rond a malých skoků
- zvládá na volnosti polohy en-l'air, harmonizuje pohyby horních a dolních končetin, osvojuje si větší skoky

- vnímá a hodnotí choreografické dílo
- snaží se o vlastní čistotu provedení

7. ročník

Žák

- cvičí u tyče i na volnosti v rychlejším tempu
- provádí technicky náročnější kombinace prvků
- zvládá úměrně svým schopnostem náročnější prvky
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla

Vyučovací předmět: Taneční praxe

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák

- se podílí na tvorbě choreografie a aktivně se zapojuje při hledání pohybového a prostorového řešení díla
- diskutuje při hodnocení tvorby spolužáků nebo tvorby vlastní a zhlédnutého díla v rámci tanečního představení

II. ročník

Žák

- je schopen se významnou měrou podílet na tvorbě choreografie
- prezentuje společně vytvořenou choreografii při veřejných vystoupeních

III. ročník

Žák

- ztvárňuje samostatně nebo ve skupině vlastní nebo učitelem navržené téma, diskutuje o zvolených pohybových prostředcích z hlediska naplnění obsahu a formy díla
- používá při improvizaci techniku z různých tanečních období

IV. ročník

Žák

- vytvoří s pomocí pedagoga taneční choreografii spolužákům v nižších ročnících
- navštěvuje příležitostně taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti taneční techniky, improvizace či kompozice
- vytváří samostatně variace, které je schopen sám, či se spolužáky veřejně interpretovat
- samostatně improvizuje

Vyučovací předmět: Současný tanec

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák

- využívá doposud získané znalosti a dovednosti
- se seznamuje s technikou José Limóna, Isadory Duncan
- propracovává taneční technikou tělo tak, aby byl schopen analýzy a syntézy pohybu a vnitřních podnětů
- pojmenuje prvky odborným názvoslovím

II. ročník

Žák

- obohacuje své dovednosti a znalosti v technice José Limóna a Isadory Duncan, užívá jejich názvosloví dle dosaženého stupně znalostí
- si vytváří svůj individuální slovník pohybu jako základ sebevyjádření
- je seznámen na základě svého zájmu se základními prvky tanců různých národů
- používá zvládnuté techniky v choreografiích

III. ročník

Žák

- rozvíjí smysl pro formu a základy taneční kompozice
- se orientuje v rámci svých možností v hudbě, rytmu, melodice a charakteru ztvárňované skladby
- vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, sub-dominance atd.), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupiny)
- využívá poznatky týkající se obsahu a formy pohybového sdělení

IV. ročník

Žák

- využívá při improvizaci své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu pohybového provedení
- chápe improvizaci jako neoddělitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla
- hledá vlastní inspirační zdroje, které se stávají látkou pro hledání a rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti
- vede na přiměřené úrovni taneční hodinu

Vyučovací předmět: Dějiny tance

Základní studium II. stupně

II. ročník

Žák

- se seznamuje s počátky tance v pravěku (lovecké, bojové, pohřební, obětní tance) a starověku, antice (basse dance, pavana, gagliarda), renesanci (kořeny baletu v Anglii a Francii), baroka (Jean Baptiste Lully a Pierre Beauchamp) a rokoka

III. ročník

Žák

- se seznamuje s dějinami tance v klasicismu (Jean Georg Noverre), významnými rodinami tanečníků (Vestrisové, Gardelové) a významnými představiteli preromantismu (Salvatore Vigano, Charles Louis Didelot)

IV. ročník

Žák

- se seznamuje s dějinami tance v Čechách a ve světě v období 19. - 21. století

Studium pro dospělé (SPD) v TO

- výuka se uskutečňuje v rozsahu 2 hodin týdně
- vzdělávací obsah určuje učitel podle individuálních potřeb a dispozic žáka
- délka studia je 4 roky

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváříme roční individuální vzdělávací plán. Kromě posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra je podmínkou žádost zákonných zástupců žáka.

Další podmínkou je skutečnost, že míra handicapu žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, individuální plán nevytváříme a postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu k znevýhodněným žákům

(pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod.)

Tyto možnosti uplatňujeme i u nedagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují ke studiu na středních nebo vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.).

O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení provádíme za účelem posouzení znalostí, dovedností a výkonů žáků. První funkcí hodnocení je tedy zpětná vazba - informace o míře splnění cíle nebo úkolu. Další (stejně důležitou) funkcí hodnocení žáků je jejich motivace pro další studium, pro zlepšování a zdokonalování jejich schopností a pro odstraňování případných nedostatků.

Žáky hodnotíme na základě souhrnu následujících měřítek:

- míra dosažení ročníkových výstupů v ŠVP
- kvalita výsledků vzhledem k osobnímu maximu

- snaha, péle, aktivita, úroveň přípravy na výuku
- pokrok v čase

Způsob hodnocení žáků (metody a formy):

Na vysvědčení provádíme hodnocení žáků klasifikací (1-4) dle vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.

Mimo to vypracujeme slovní hodnocení práce žáků v pololetí hodnocení celé třídy, které obdrží každý žák, na konci roku slovní hodnocení zvlášť u každého žáka s klasickým vysvědčením.

V průběhu školního roku provádíme hodnocení žáků ústním slovním hodnocením, zařazujeme a využíváme neformální sebehodnocení žáka.

- hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení je vyjádřeno klasifikací na základě rozhodnutí ředitele školy a pedagogické rady se vzdělávání hodnotí klasifikací
- žáci jsou v jednotlivých předmětech hodnoceni na vysvědčení těmito stupni prospěchu:
 - 1 – výborný
 - 2 – chvalitebný
 - 3 – uspokojivý
 - 4 - neuspokojivý

Žák s výborným prospěchem - žák ovládá předepsané učivo, samostatně uplatňuje osvojené vědomosti, samostatně hodnotí jevy a zákonitosti.

Žák s chvalitebným prospěchem - žák ovládá předepsané učivo, samostatně, popř. na základě menších podnětů pedagoga. Uplatňuje osvojené vědomosti, dokáže hodnotit jevy a zákonitosti s mírnou pomocí pedagoga.

Žák s uspokojivým prospěchem - žák má závažnější nedostatky v předepsaném učivu, své vědomosti uplatňuje s výraznou pomocí pedagoga, dokáže jevy a zákonitosti hodnotit s výraznou pomocí pedagoga.

Žák s neuspokojivým prospěchem - žák si požadované učivo neosvojil, má závažné nedostatky, které není schopen opravit ani s výraznou pomocí pedagoga, nedokáže hodnotit jevy a zákonitosti ani s výraznou pomocí pedagoga.

- žáci jsou na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnoceni těmito stupni:
 - a) prospěl(a) s vyznamenáním,
 - b) prospěl(a),
 - c) neprospěl(a).

- při hodnocení a průběžné či celkové klasifikaci pedagog uplatňuje přiměřenou náročnost, takt a individuální přístup k žákovi
- při celkové klasifikaci přihlíží pedagog k věkovým zvláštěm žáka i k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období zakolísat ve svých výkonech pro určitou indispozici
- žáky hodnotíme na základě souhrnu následujících měřítek:
 - míra dosažení ročníkových výstupů v ŠVP
 - kvalita výsledků vzhledem k osobním předpokladům
 - aktivita, úroveň přípravy na výuku
 - pokrok v čase

Žák musí vědět, za co bude hodnocen. Vycházíme z pozitivního hodnocení žáka.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Průběh vzdělávání - uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů

Výsledky vzdělávání - dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků.

Personální a materiální podmínky ke vzdělávání.

Aktivity školy

Hodnocení školy se uskutečňuje ve výroční zprávě.